


**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования администрации Домбаровского района

МОБУ "СОШ п. Голубой факел"

Согласовано  
Зам. директора по УВР  
 М.В. Иванкова  
Протокол № 8  
от «19» августа 2022г

Утверждаю  
Директор школы  
 А.А. Батыргалиева  
Приказ № 19  
от «19» августа 2022г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 2235717)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 3 класса начального общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Никитина Мария Николаевна  
учитель музыки

п.Голубой Факел 2022

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 3 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
  - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
  - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
  - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

## МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

#### *Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

#### *Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

#### *Музыка на войне, музыка о войне*

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

### Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

#### *Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

#### *Дополнительные обозначения в нотах*

Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги)

#### *Ритмические рисунки в размере 6/8*

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

#### *Размер*

Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4

## Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

### *Вокальная музыка*

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

### *Композиторы — детям*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш

### *Программная музыка*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

### *Оркестр*

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром

### *Музыкальные инструменты. Флейта*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра

### *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

### *Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов

### *Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

## Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

### *Искусство Русской православной церкви*

Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.).

Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы

### *Религиозные праздники*

Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания

## Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

### *Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

### *Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

## Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

### *Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

### *Патриотическая и народная тема в театре и кино*

История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам

### *Балет. Хореография — искусство танца*

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

*Сюжет музыкального спектакля*

Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете.

Контрастные образы, лейтмотивы

*Оперетта, мюзикл*

История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

*Джаз*

Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

*Гражданско-патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

*Духовно-нравственного воспитания:*

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

*Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

*Ценности научного познания:*

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-

исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

*Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

*Экологического воспитания:*

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.); находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

### *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### *Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.



### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

#### Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;  
выстраивать последовательность выбранных действий.

#### Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;  
корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей; осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

#### Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;  
воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);  
осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

#### Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;  
определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;  
группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль «Современная музыкальная культура»:

иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка в жизни человека											
1.1.	Музыкальные пейзажи	1			К. Дебюсси прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса», Г. Свиридов Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель"	И. Космачев «Здравствуй, детство».	И. Космачев «Здравствуй, детство» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших инструментах)		; Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.; Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.; Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.;	Устный опрос;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>

1.2.	Музыка на войне, музыка о войне	1			Т. Чудова «Протяжная»; А. Бородин симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т). «Ледовое побоище», «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский». Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». М. Глинка ария Ивана Сусанина	Е. Крылатов «Все сбывается на свете». Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный». Д. Тухманов «Аист на крыше».	Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Чтение учебных и художественных текстов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения.;	Устный опрос;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 2. Классическая музыка</b>											
2.1.	Вокальная музыка	1			С. Рахманинов «Воканализ», Ф. Шуберт «Аве Мария».	С. Ляховицкая "Дразнилка". Р. н. п. Со вьюном я хожу».	Ляховицкая "Дразнилка" (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Проблемная ситуация: что значит красивое пение?; Музыкальная викторина на знание вокальных музыкальных произведений и их авторов.;	Устный опрос;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>
Итого по модулю		1									
<b>Модуль 3. Музыка театра и кино</b>											

3.1.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			М. Глинка ария И. Сусанина, хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».	«Песенка друзей» Г. Гладкова	«Герои мультфильма» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах)		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.; Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.;	Устный опрос;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>
------	--	---	--	--	---	------------------------------	---	--	---	---------------	---

3.2.	Патриотическая и народная тема в театре и кино	2			Увертюра, речитатив и ария Руслана (2-е действие) из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка	В.Локтев «Песня о России».	.Локтев «Песня о России» (ритмизация текста с движением и сопровождением)	Чтение учебных и популярных текстов об истории создания патриотических опер, фильмов, о творческих поисках композиторов, создававших к ним музыку. Диалог с учителем.; Просмотр фрагментов крупных сценических произведений, фильмов. Обсуждение характера героев и событий.; Проблемная ситуация: зачем нужна серьёзная музыка?; Разучивание, исполнение песен о Родине, нашей стране, исторических событиях и подвигах героев.; Посещение театра/кинотеатра — просмотр спектакля/фильма патриотического содержания.; Участие в концерте, фестивале, конференции патриотической тематики;	Устный опрос;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>	
Итого по модулю		3									
<b>Модуль 4. Музыкальная грамота</b>											

4.1.	Музыкальный язык	1			<p>П. Чайковский симфония №4 IV ч. (фрагмент).</p> <p>Л.Бетховен «Ярость человека по поводу утерянного гроша».</p> <p>М. Глинка рондо Фарлафа из оперы«Руслан и Людмила»</p>	В.Шаинский «Неразлучные друзья».	<p>Польская народная песня «Пение птиц»(ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах</p>	<p>Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.;</p> <p>Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.;</p> <p>Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.);</p> <p>Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;</p>	Устный опрос;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>
------	------------------	---	--	--	--	----------------------------------	---	--	---------------	---



4.2.	Ритмические рисунки в размере 6/8	1	1		К. Дебюсси прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса»	Е.Крылатов «Кабы не было зимы».	Е.Крылатов «Кабы не было зимы»(ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмических рисунков в размере 6/8.; Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных инструментов. Игра«Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных инструментах ритмической партитуры.; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).;	Практическая работа;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>	
Итого по модулю		2										
Модуль 5. Музыка в жизни человека												

5.1.	Музыкальные пейзажи	2			П. Чайковский «Ноябрь. На тройке» из ф-ного цикла «Времена года».	А. Зацепин «Маг-недоучка»	«Маг –недоучка» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое интонирование.;	Устный опрос;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>
5.2.	Музыкальные портреты	1			К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джюльетта-девочка из балета «Ромео и Джульетта».	А.Журбин "Смешной человечек"	«Смешной человечек»(ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.; Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения.; Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.; Рисование, лепка героя музыкального произведения.; Игра-импровизация «Угадай мой характер».	Устный опрос;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>

Итого по модулю		3									
<b>Модуль 6. Классическая музыка</b>											
6.1.	Композиторы — детям	1			С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», «Пятнашки» из ф-ного цикла «Детская музыка». Р. Шуман пьесы из «Альбома для юношества».	народная эстонская песня	"У каждого свой музыкальный инструмент" (ритмизация текста с движением		Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств, использованных композитором. Подбор эпитетов, иллюстраций к музыке. Определение жанра.; Музыкальная викторина.;	Устный опрос;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>
6.2.	Программная музыка	1			Э. Григ «Утро», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», «В пещере горного короля»	В. Шаинский «В мире много сказок». Э. Григ «Песня Сольвейг»	В. Шаинский «В мире много сказок» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших		Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором.; Рисование образов программной музыки.;	Устный опрос;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>
Итого по модулю		2									
<b>Модуль 7. Музыкальная грамота</b>											

7.1.	Музыкальный язык	1			П. Чайковский симфония №4 IV ч. (фрагмент). Л. М. Глинка рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»	В. Шаинский «Неразлучные друзья».	В. Шаинский «Неразлучные друзья» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Знакомство с элементами музыкального языка, специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; Определение изученных элементов на слух при восприятии музыкальных произведений.; Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов и т. д.); Исполнение вокальных и ритмических упражнений, песен с ярко выраженными динамическими, темповыми, штриховыми красками.;	Устный опрос;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>	
7.2.	Дополнительные обозначения в нотах	1			К. Дебюсси прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса»	"Солдатушки, бравы ребятушки" старинная солдатская песня	"Солдатушки, бравы ребятушки" старинная солдатская песня, сопровождение на простых музыкальных инструментах		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>	
Итого по модулю		2										
Модуль 8. Духовная музыка												

8.1.	Искусство Русской православной церкви	1			Ростовские колокольные звоны; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». П. Чайковский "В церкви"	Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный».	Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Разучивание, исполнение вокальных произведений религиозной тематики, сравнение церковных мелодий и народных песен, мелодий светской музыки.; Прослеживание исполняемых мелодий по нотной записи. Анализ типа мелодического движения, особенностей ритма, темпа, динамики и т. д.; Сопоставление произведений музыки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице.; Посещение храма.;	Устный опрос;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>	
8.2.	Религиозные праздники	1			А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш...» «Рождество» А.Харитонов. Н. Римский-Корсаков Колядки из оперы «Ночь перед Рождеством». Н. Римский-Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».	«Перед весной» русская народная песня	р.н.п. «Перед весной»(ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания.; Разучивание (с опорой на нотный текст), исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки.; Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам.;	Устный опрос;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>	
Итого по модулю		2										
Модуль 9. Музыкальная грамота												

9.1.	Размер	1			К. Дебюсси прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса»	Е. Крылатов «Кабы не было зимы».	Озвучивание стихотворений с сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		; Ритмические упражнения на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах).; Определение на слух, по нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4. ; Исполнение вокальных упражнений, песен в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопками- акцентами на сильную долю, элементарными дирижёрскими жестами. ; Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным музыкальным размером, танцевальные, двигательные импровизации под музыку. ; Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий в размерах 2/4, 3/4, 4/4. ;	Устный опрос;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 10. Народная музыка России</b>												

10.1.	Сказки, мифы и легенды	2			Р. Щедрин балет «Конек-Горбунок» «Ночь», « Золотые рыбки», « Царь Горох», Э. Григ «Шествие гномов»	Е. Птичкин, В. Пляцковский « Русская изба»	«Живем мы на горах».		; Знакомство с манерой сказывания нараспев. Слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев.; В инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера.; Создание иллюстраций к прослушанным музыкальным и литературным произведениям.; Просмотр фильмов, мультфильмов, созданных на основе былин, сказаний.; Речитативная импровизация — чтение нараспев фрагмента сказки, былины;	Устный опрос;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>
-------	------------------------	---	--	--	--	--	----------------------	--	--	---------------	---

10.2.	Народные праздники	2	1		А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже наш...» «Рождество» А.Харитонов. Н. Римский-Корсаков Колядки из оперы «Ночь перед Рождеством». Н. Римский-Корсаков хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка».	р.н.п. «Перед весной». "Прощай Масленица" русская народная песня	р.н.п. «Перед весной»(ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации.; Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре2.; Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника.; Посещение театра, театрализованного представления.; Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка;	Практическая работа;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>	
Итого по модулю		4										
<b>Модуль 11. Музыка театра и кино</b>												
11.1.	Балет. Хореография — искусство танца	1			С. Прокофьев «Джюльетта-девушка из балета «Ромео и Джульетта». « Полночь» из балета« Золушка» С. Прокофьева	« Добрый жук» А. Старокодомского	И.Космачев«Здравствуй, детство» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Просмотр и обсуждение видеозаписей — знакомство с несколькими яркими сольными номерами и сценами из балетов русских композиторов. Музыкальная викторина на знание балетной музыки.;	Устный опрос;;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>	



11.2.	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			М. Глинка запев Бояна, ария Руслана из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка ария И. Сусанина, хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя».	В.Шаинский "В мире много сказок".	В.Шаинский "В мире много сказок" (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Слушание фрагментов опер. Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения.; Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний.;	Устный опрос;;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>
11.3.	Сюжет музыкального спектакля	1			С. Прокофьев марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»	« Песня про дружбу» из мультфильма « ПриключениеФунтика»	Б. Окуджава «Музыкант» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Знакомство с либретто, структурой музыкального спектакля. Пересказ либретто изученных опер и балетов.;	Устный опрос;;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>
11.4.	Оперетта, мюзикл	1			А.Рыбников "Волк и семеро козлят на новый лад".	А.Рыбников "Мама".	А.Рыбников "Мама" (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Знакомство с жанрами оперетты, мюзикла. Слушание фрагментов из оперетт, анализ характерных особенностей жанра.;	Устный опрос;;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 12. Классическая музыка</b>											
12.1.	Оркестр	1			С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк».	В.Шаинский "В мире много сказок".	В.Шаинский "В мире много сказок" (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Диалог с учителем о роли дирижёра.;	Устный опрос;;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>

12.2.	Музыкальные инструменты. Флейта	1			Л. Нарваэс фантазия на тему «Guardame las vacas»; Ф. Торрес «Dansa Alta»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре.» Шутка» И.С. Баха	Б. Окуджава«Музыкант».	Б. Окуджава «Музыкант» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Слушание музыкальных фрагментов в исполнении известных музыкантов-инструменталистов.;	Устный опрос;;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>
12.3.	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1			Й.Гайдн Квартет №2, А. Вивальди «Зима»	« Любитель-рыболов»Старокадомский	« Любитель-рыболов»Старокадомский (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах)		Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам.;	Устный опрос;;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>
12.4.	Русские композиторы-классики	1			М. Мусоргский «С куклой» из вокального цикла«Детская», М. Глинка «Патриотическая песня».	А. Богусловский « Песня о пограничнике»	(ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>

12.5.	Европейские композиторы-классики	2			В.А. Моцарт концерт №21 для ф-но с оркестром II ч. (фр-т), Сен-Санс «Рондо каприччио».	А. Ермолов «Прадешка»	Я. Дубравин «Добрый день» (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы.;	Устный опрос;;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>	
Итого по модулю		6										
<b>Модуль 13. Музыкальная грамота</b>												
13.1.	Дополнительные обозначения в нотах	1			К. Дебюсси прелюдии «Ветер на равнине», «Паруса»	Е.Крылатов «Кабы не было зимы».	Е.Крылатов «Кабы не было зимы»(ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы;	Устный опрос;;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>	
Итого по модулю		1										
<b>Модуль 14. Современная музыкальная культура</b>												
14.1.	Джаз	1	1		Л.Долина "Весь этот джаз", Louis Armstrong- "Let my people go".	Я.Дубравин "Всюду музыка живет".	Я.Дубравин "Всюду музыка живет" (ритмизация текста с движением и сопровождением на простейших музыкальных инструментах).		Знакомство с творчеством джазовых музыкантов. Узнавание, различение на слух джазовых композиций в отличие от других музыкальных стилей и направлений.;	Практическая работа;	РЭШ, <a href="https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ">https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ</a>	

Итого по модулю	1			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	3	0	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	<p>Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Образы природы в романсах русских композиторов. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»;</p> <p>Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чамбало «Времена года» («Весна», «Зима»); А. Варламов.</p>	1				Устный опрос;

2.	<p>Модуль "Музыка в жизни человека" (Е). Образы защитников Отечества в народных песнях, кантатах, операх. Музыкальные произведения по выбору: М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский»(Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.)</p>	1			Устный опрос;
3.	<p>Модуль "Классическая музыка" (Ж). Вокальная музыка</p>	1			Устный опрос;

4.	<p>Модуль "Классическая музыка" (Ж). Сольное, хоровое, оркестровое исполнение. Музыкальные произведения по выбору: произведения в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А. В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М. Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др</p>	1			Устный опрос;
5.	<p>Модуль "Музыка театра и кино" (Г). Главные герои и номера музыкального спектакля Музыкальные произведения по выбору: Режиссёр Г. Александров, композитор И. Дунаевский «Весна» (1947); Режиссёр И. Пырьев, композитор И. Дунаевский «Кубанские казаки» (1949); режиссёр М. Захаров, композитор Г. Гладков «Обыкновенное</p>	1			Устный опрос;
6.	<p>Модуль "Музыка театра и кино" (З). Тема служения Отечеству в музыкальных произведениях Музыкальные произведения по выбору: М. И. Глинка. "Иван Сусанин"; М. Глинка. «Патриотическая песня»; Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. «Моя Россия»</p>	1			Устный опрос;

7.	Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Особенности музыкального образа. Музыкальные интонации. Музыкальные произведения по выбору: М. П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»; П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Балетная»)	1				Устный опрос;
8.	Модуль "Музыкальная грамота" (Р). Ритмический рисунок	1	1			Практическая работа;
9.	Модуль "Музыка в жизни человека" (Б). Чувства и настроения в музыке	1				Устный опрос;
10.	Модуль "Музыка в жизни человека" (В). Мастерство музыкального портрета	1				Устный опрос;
11.	Модуль "Классическая музыка" (Б). Музыка С. В. Рахманинова. Музыкальные произведения по выбору: С. В. Рахманинов. «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало)	1				Устный опрос;
12.	Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Образ и настроение в музыкальных импровизациях	1				Устный опрос;
13.	Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Образ и настроение в музыкальных импровизациях	1				Устный опрос;
14.	Модуль "Музыкальная грамота" (Ж). Музыкальные штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)	1				Устный опрос;



15.	Модуль "Музыкальная грамота" (П). Дополнительные обозначения в нотах	1				Устный опрос;
16.	Модуль "Духовная музыка" (Г). Тропарь, молитва, величание. Музыкальные произведения по выбору: Н. Сидельников. Духовный концерт № 1; Знаменный распев; П. Чесноков. «Да исправится молитва моя»; П. Чайковский. "Легенда" (сл. А. Плещеева); В. Гаврилин. По прочтении В. Шукшина: «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17)	1				Устный опрос;
17.	Модуль "Духовная музыка" (Г). Музыка и живопись, посвящённые святым	1				Устный опрос;
18.	Модуль "Духовная музыка" (Г). Праздничное богослужение	1				Устный опрос;
19.	Модуль "Музыкальная грамота" (Е). Сильные и слабые доли. Размеры	1				Устный опрос;
20.	Модуль "Народная музыка России" (Г). Многообразие жанров народных песен. Музыкальные произведения по выбору: «Ой, мороз, мороз», «Тройка», «Полюшко-поле»; Музыка А. Алябьева. «Вечерний звон»(слова И. Козлова); В. Комраков. «Прибаутки»(слова народные); А. Абрамов. «Реченька» (слова Г. Плещеева)	1				Устный опрос;

21.	Модуль "Народная музыка России" (Г). Народная песня в инструментальном концерте. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт № 1 (финал); С. В. Рахманинов. Концерт для фортепиано с оркестром №3	1				Устный опрос;
22.	Модуль "Народная музыка России" (Е). Символика фольклорного праздника	1	1			Практическая работа;
23.	Модуль "Музыка театра и кино" (В). Хореография — искусство танца. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский Балет «Лебединое озеро» («Русский танец»), Опера «Евгений Онегин» («Полонез»)	1				Устный опрос;
24.	Модуль "Музыка театра и кино" (Г). Знаменитые оперные певцы	1				Устный опрос;
25.	Модуль "Музыка театра и кино" (Д). Структура музыкального произведения. Знакомство с либретто. Музыкальные произведения по выбору: В. А. Моцарт «Колыбельная»; Л. ван Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн«Мы дружим с	1				Устный опрос;
26.	Модуль "Музыка театра и кино" (Е). Оперетта и мюзикл. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Лист. «Испанская рапсодия», А. Г. Новиков. Оперетта «Левша»	1				Устный опрос;
27.	Модуль "Классическая музыка" (В). Роль дирижёра. Партитура, репетиция	1				Устный опрос;

28.	Модуль "Классическая музыка" (В). Гармония оркестра. Музыкальные произведения по выбору: увертюры М. И. Глинки «Арагонская хота», «Ночь в Мадриде», симфонические фантазии «Камаринская», «Вальс-	1				Устный опрос;
29.	Модуль "Классическая музыка" (Д, Е). Флейта и скрипка: звучание и выразительные возможности. Музыкальные произведения по выбору: П. И. Чайковский. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; Л. ван Бетховен. Концерт для скрипки с оркестром ре мажор; В. А. Моцарт. Концерт для флейты с оркестром №1 соль мажор; А. Вивальди. Концерт для флейты с оркестром	1				Устный опрос;
30.	Модуль "Классическая музыка" (Е). Музыкальные инструменты: виолончель. Музыкальные произведения по выбору: К. Сен-Санс. Концерт для виолончели с оркестром № 1; Й. Гайдн. Концерт № 1 для виолончели с оркестром	1				Устный опрос;
31.	Модуль "Классическая музыка" (Л). «Певцы родной природы». Музыкальные произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков. «Океан-море синее» (из оперы «Садко»); П. И. Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла «Времена года»); Й.	1				Устный опрос;

32.	Модуль "Классическая музыка" (М). Музыкальные шедевры, известные на весь мир. Музыкальные произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт. «Аве Мария»; Л. ван Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе»; К. Дебюсси. ««Лунный свет»(из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40, Маленькая ночная	1				Устный опрос;
33.	Модуль "Музыкальная грамота" (П). Реприза, фермата, вольта	1				Устный опрос;
34.	"Современная музыкальная культура" (Б). Звуки джаза. Знакомство с творчеством известных музыкантов. Музыкальные произведения по выбору: Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины»; Д. Эллингтон. «Караван»	1	1			Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	0		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество  
«Издательство«Просвещение»»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

РЭШ,

<https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ>

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

РЭШ,

<https://disk.yandex.ru/d/irv64pEsVLBCpQ>

# **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

## **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

компьютер

интерактивная доска

колонки

ноты

портреты музыкантов

## **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Трещетка круговая

Треугольник

ложки игровые

губ.гармоника

плакаты "музыкальный мир"

