

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя Общеобразовательная школа п.Голубой Факел»

«Согласовано

Зам.директора по УВР

Иванкова М.В.



«29» августа 2022 г.

Утверждаю

Директор школы

Батыргалиева А.А.



**Рабочая программа
по литературе
для учащихся
11 класса**

на 2022 – 2023 учебный год

Учитель: Склярова Н.В.

Годовое количество часов: 102

Количество часов в неделю: 3

Пояснительная записка.

Основная образовательная программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Цели:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Задачи:

- получить опыт медленного чтения произведений русской, родной и мировой литературы;
- овладеть необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;
- овладеть навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);
- формировать умение анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;
- формировать умение самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);
- овладеть умением определять стратегию своего чтения;
- овладеть умением делать читательский выбор;
- формировать умение использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;
- овладеть различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);
- познакомиться с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом.

Общая характеристика учебного предмета

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

В программе и в учебниках предусматривается постепенное ознакомление с различными этапами жизни и творчества писателя, его отношением к искусству, творчеству, людям.

При этом всегда подобраны сведения о творческой истории изучаемого произведения и о фактах жизни, связанных с созданием данного текста. Тогда же, когда имя писателя появляется в одном из классов, приводятся материалы и сведения, которые помогают школьникам лучше представить себе личность писателя, приблизить к себе образ автора.

Во всех случаях (через систему материалов, дидактический аппарат) учитель имеет возможность организовать учебную и внеурочную деятельность, основанную на явлениях, наиболее значимых для определенного края, региона (краеведение).

В круг образовательных задач входит формирование умений творческого углубленного чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова, формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте национальной культуры, истории и мирового искусства.

Классное чтение призвано максимально заинтересовать школьников, вызвать желание продолжить чтение произведений данного писателя во внеурочное время, стимулировать способность восхищаться хорошей и умной книгой, ее автором и героями.

Художественные произведения, прочитанные во внеурочное время и обсужденные в классе, расширяют представления школьников о творчестве писателя, позволяют надеяться на серьезное, сознательное отношение к чтению. Домашнее чтение учащихся направляется списками рекомендованной литературы, обозначенной в программе и в учебниках.

Возрастные особенности учащихся, техника их чтения, возможности анализировать прочитанное позволяют определить два больших концентрика: 5-9 и 10-11 классы. Однако внутри этих основных концентриков необходимо учитывать этапы взросления школьников в зависимости от роста их умений – техники чтения, умения анализировать и формировать свое отношение к прочитанному, преобладания наивно-реалистического восприятия прочитанного и беглости, выразительности чтения, умения видеть подтекст прочитанного.

Отбор произведений, как правило, художественно совершенных с нравственно-эстетической точки зрения и учитывающих духовный рост личности, предполагает тематические, жанровые и иные переключки, позволяющие сопоставлять, сравнивать изучаемые произведения на протяжении всего курса обучения, от 5 до 9 класса включительно. Материал каждого учебника (художественные тексты, пояснительные статьи, вопросы и задания и пр.) объединен также внутренними сквозными идеями. Одной из них является мысль о диалогическом характере отношений на самых различных уровнях: диалога школьника с товарищами по классу, с учителем. Однако основной диалог школьник призван вести в смоделированном учителем художественном пространстве: читатель — книга — писатель.

Важнейшим положением, закреплённым в стандарте, является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Программа по литературе для 5-9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1-4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе. Линию учебников для 5-9 классов продолжают учебники С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 10-11 классов. Таким образом, обеспечивается непрерывное литературное образование учащихся с 1 по 11 класс.

Место учебного предмета в плане.

Программа рассчитана в соответствии с Федеральным базисным (образовательным) учебным планом для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на

изучение литературы – 3 часа в неделю. Данное количество учебных часов реализуется в соответствии с Федеральным учебным планом.

Описание ценностных ориентиров в содержании учебного предмета

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

Литература как искусство словесного образа – особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающими активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота.

Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей – необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения

Личностные результаты освоения основной образовательной программы:

- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты:

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание тем учебного предмета «Литература»:

11 класс

Русская литература начала XX века

И.А. Бунин. Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо над мной...», «Христос воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказы: «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Повесть «Фома Гордеев». Пьеса «На дне».

А.И. Куприн. Повести: «Олеся», «Поединок». Рассказ «Гранатовый браслет».

Л.Н. Андреев. Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Кинжал», «Грядущие гунны» и др. по выбору.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Сонеты солнца» и др. по выбору.

И.Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору.

А.А. Блок. Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Н.С. Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору.

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...») и др. по выбору.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору.

Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление).

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль...», «Чую радуницу Божью...», «Над темной прядью перелесиц...», «В том краю, где желтая крапива...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» и др. по выбору. Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина».

Литературный процесс 30 — 40-х годов

- А.Н. Т о л с т о й. Роман «Петр Первый».
- М.А. Ш о л х о в. Роман-эпопея «Тихий Дон».
- М.А. Б у л г а к о в. Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.
- Б.Л. П а с т е р н а к. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Роман «Доктор Живаго».
- А.П. П л а т о н о в. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору.
- В.В. На б о к о в. Роман «Машенька».
- Л и т е р а т у р а п е р и о д а В е л и к о й О т е ч е с т в е н н о й в о й н ы
- А.Т. Т в а р д о в с к и й. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете...», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищу...», «В чем хочешь человечество вины...» и др. по выбору. Поэма «По праву памяти».
- Н.А. З а б л о ц к и й. Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться!», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой...» и др. по выбору.
- Л и т е р а т у р н ы й п р о ц е с с 5 0 — 8 0 - х г о д о в
- В.М. Ш у к ш и н. Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».
- Н.М. Р у б ц о в. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. по выбору.
- В.П. А с т а ф ь е в. Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. по выбору.
- В.Г. Р а с п у т и н. Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могут...» и др. по выбору.
- А.И. С о л ж е н и ц ы н. Повесть «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».

КТП по литературе 11 класс

№ п/п	Дата		Тема урока
	план	факт	
1			Введение. Русская литература 20 века.
2			Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.
3			И.А.Бунин: очерк жизни и творчества.
4			Изображение кризиса буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско».
5			Анализ рассказа «Чистый понедельник».
6			Проверочная работа по творчеству И.А.Бунина.
7			М.Горький: судьба и творчество. Повесть «Фома Гордеев».
8			Особенности ранних рассказов М.Горького. Анализ рассказа М.Горького «Челкаш».

9			М.Горький. Проблематика пьесы «На дне».
10			Система образов драмы.
11			Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне».
12			Р.р. Сочинение по творчеству М.Горького.
13			А.И.Куприн: жизненный и творческий путь. Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви в рассказе «Гранатовый браслет».
14			Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».
15			Проза Л.Андреева.
16			Проверочная работа по творчеству А.И.Куприна и Л.Андреева.
17			Работа над тематическим направлением «Человек путешествующий: дорога в жизни человека».
18			Работа над тематическим направлением «Цивилизация и технологии – спасение, вызов или трагедия?».
19			Работа над тематическим направлением «Преступление и наказание – вечная тема».
20			Работа над тематическим направлением «Книга (музыка, спектакль, фильм) – про меня».
21			Работа над тематическим направлением «Кому на Руси жить хорошо? – вопрос гражданина».
22			Серебряный век русской поэзии.
23			Символизм и русские поэты-символисты. Тест за 1 четверть.
24			Поэзия К.Д.Бальмонта и В.Я.Брюсова.
25			Анализ стихотворения поэта-символиста.
26			А.А.Блок: личность и творчество. Художественный мир поэта. «Трилогия вочеловечения».
27			Философская идея Вечной Женственности в лирике А.А.Блока.
28			Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».
29			А.А.Блок. Поэма «Двенадцать».
30			Образ Христа и христианские мотивы в произведении.
31			Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Блока.

32			Поэзия И.Ф.Анненского. Особенности художественного мира.
33			«Преодолевшие символизм».
34			Н.С.Гумилёв: личность и творчество. Ранняя лирика поэта.
35			Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.
36			А.А.Ахматова: очерк жизни и творчества. Любовная лирика.
37			Гражданская лирика. Тема поэта и поэзии в лирике А.А.Ахматовой.
38			Анализ поэмы «Реквием».
39			Р.р. Сочинение по творчеству А.А.Ахматовой.
40			М.И.Цветаева: очерк жизни и творчества. Раннее творчество.
41			Знакомство с основными темами и мотивами поэзии М.И.Цветаевой.
42			Проверочная работа по творчеству М.И.Цветаевой.
43			«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».
44			Октябрьская революция и литературный процесс 1920-х годов.
45			Очерк жизни и творчества В.В.Маяковского. Дореволюционная лирика поэта.
46			Анализ поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах».
47			Тема поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.
48			Любовная лирика В.В.Маяковского. Тест за 1 полугодие.
49			Сатирические стихотворения В.В.Маяковского.
50			Проверочная работа по творчеству В.В.Маяковского.
51			С.А.Есенин: поэзия и судьба.
52			Человек и природа в лирике С.А.Есенина.
53			Тема Родины и её судьбы в лирике С.А.Есенина.
54			Поздняя лирика С.А.Есенина.
55			Р.р. Сочинение по творчеству С.А.Есенина.
56			Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Обзор.
57			Литературный процесс 1930-начала 1940-х годов. Знакомство с романом Н.А.Островского «Как закалялась сталь» и лирикой О.Э.Мандельштама. Эмигрантская «ветвь» русской литературы.
58			А.Н.Толстой: жизнь и творчество. Историческая проза писателя.

59			М.А.Шолохов: жизненный и творческий путь.
60			«Донские рассказы» - новеллистический пролог «Тихого Дона».
61			Картины жизни донского казачества в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».
62			События революции и гражданской войны в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон».
63			Идея дома и святости семейного очага.
64			Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова в романе.
65			Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Шолохова.
66			М.А.Булгаков: жизнь и творчество. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита».
67			Сатирическая «дьяволиада»: объекты и приёмы сатиры в романе «Мастер и Маргарита».
68			История Мастера и Маргариты. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.
69			«Роман в романе»: нравственно-философское звучание ершалаимских глав.
70			Смысл финала романа «Мастер и Маргарита». Особенности жанра.
71			Р.р. Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.
72			Б.Л.Пастернак: очерк жизни и творчества. Человек и природа в лирике Б.Л.Пастернака.
73			Тема поэта и поэзии в лирике Б.Л.Пастернака. Тест за 3 четверть.
74			Проверочная работа по лирике Б.Л.Пастернака.
75			Жизнь и творчество А.П.Платонова.
76			Анализ рассказа «Возвращение».
77			Проза В.В.Набокова.
78-79			Литература периода Великой Отечественной войны.
80			А.Т.Твардовский: очерк жизни и творчества.
81			Философская проблематика поздней реалистической лирики А.Т.Твардовского.
82			Поэзия Н.А.Заболоцкого.
83			Литературный процесс 1950-1980-х годов.

84			«Оттепель» 1953-1964 годов – рождение нового типа литературного движения.
85			«Окопный реализм» писателей фронтовиков 1960-1970 годов.
86			Деревенская проза 1950-1980 годов.
87			Историческая романистика 1960-1980 годов. Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980 годов.
88			В.М.Шукшин: биография и творчество. Анализ рассказа «Чудик».
89			Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Анализ рассказов.
90			Проверочная работа по творчеству В.М.Шукшина.
91			Поэзия Н.М.Рубцова.
92			В.П.Астафьев. Знакомство с биографией и творчеством. Анализ повести «Царь-рыба».
93			Проза В.П.Астафьева.
94			Жизнь и творчество В.Г.Распутина. Особенности сюжетов и проблематики прозы писателя.
95			Проза В.Г.Распутина.
96			Очерк жизни и творчества А.И.Солженицына. Тема народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор».
97			Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».
98			«Архипелаг ГУЛАГ».
99			Проверочная работа по творчеству А.И.Солженицына.
100			Новейшая русская реалистическая проза 1980-1990-х годов и начала 21 века.
101			Итоговая контрольная работа.
102			Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.